

Juan Manuel Ruiz de la Prada

Proyecto de edificio para viviendas y oficinas.

Calle Ortega y Gasset / Lagasca

En la década de 1.960 el ensanche de importante proceso de transforma la normativa municipal de la época servir los edificios existentes. En extraño, existían zonas en las que existente¹. Se generó así un campo abordado por muchos arquitectos, Juan Manuel Ruiz de la Prada (1.927-reconocimiento. Meses viviendas en la esquina de comprobar el éxito de la comenzó la preparación casi simultánea. Cuatro madera, evocadores y ciudad.

La realización del proyecto de Gasset con Lagasca fue afrontada la Prada como un ejercicio de soluciones. En un solar distinto al lógica compositiva fue la misma, convertidos en bandejas que problemas formales y funcionales. enfatizan en la esquina, allí adónde lo permite, y que parten hacia los para interrumpirse con un gesto el vecino, pero suficientemente pasar desapercibido. Desde la calle el bloque parece ofrecerse a seguir manzana, como una de las telas Salamanca a las que aludía Julio

**Madrid se encontraba sumido en un
ción. Las condiciones impuestas por
no tenían como principal misión con-
un planteamiento que hoy nos resulta
se propuso transformar la tipología
de trabajo y experimentación que fue
con fortuna diversa.**

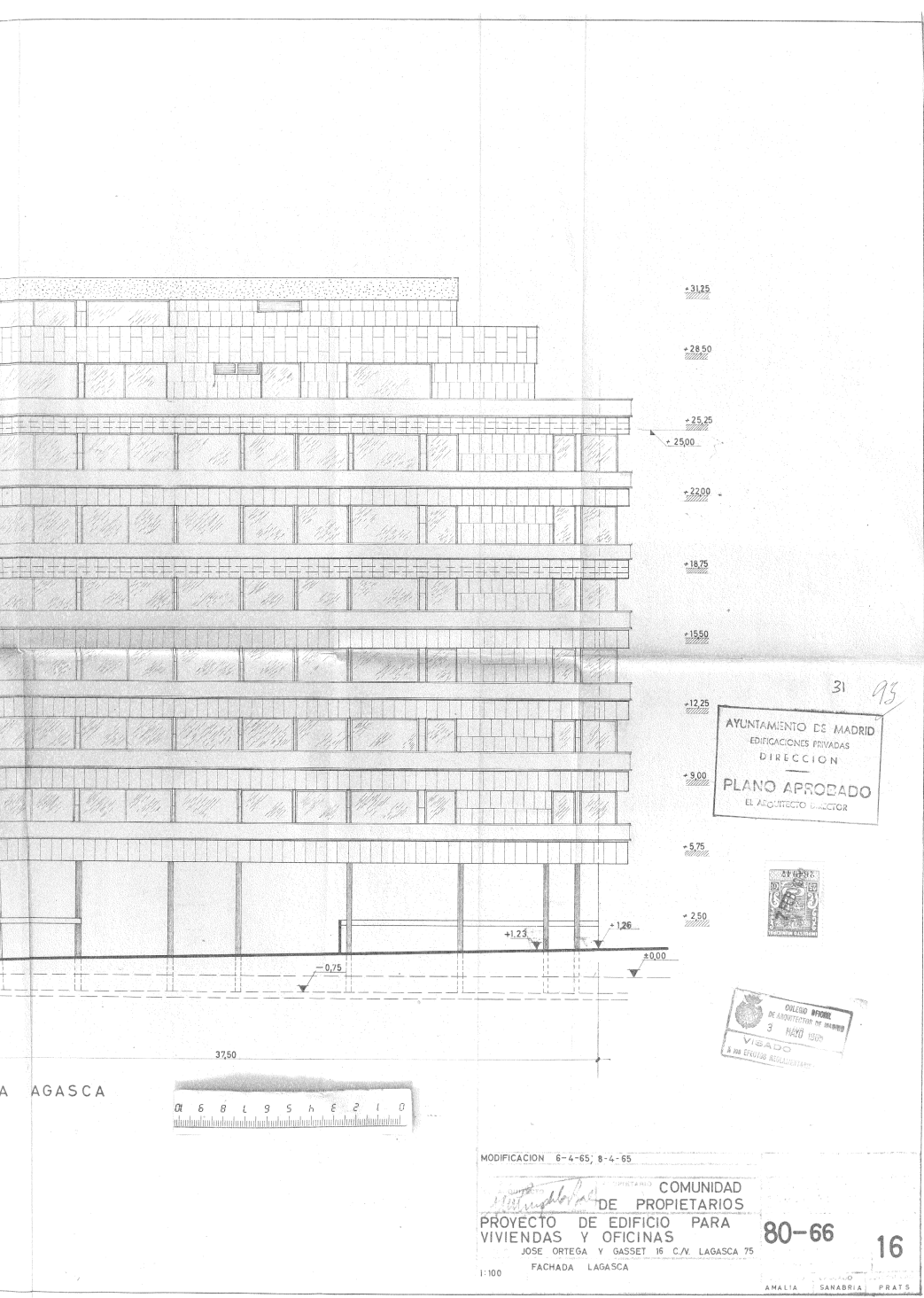
**2.015), fue uno de los que obtuvo más
después de realizar el proyecto de
Zurbano y Martínez Campos, y tras
operación, el arquitecto madrileño
de otros tres proyectos de forma
edificios de viviendas de ladrillo y
cálidos, en cuatro esquinas de la**

**Ortega y
por Ruiz de
decantación de
de Zurbano la
petos de ladrillo
resuelven los
Bandejas que se
la normativa
límites del solar
amable hacia
sutil como para**

**revistiendo la
del Marqués de
Cano Lasso.**



Los planos nos bajar del archi a lo usual en hoy-, fue una Técnica de Americana” que pañeros y es no mitigó sin producto” que tra de un bene obra, como la fachadas, que cias a la expe los portales, proyecto y al con el Girasol quina opuesta,



revelan detalles de la forma de tracto. Su estudio, en contraposición los años sesenta –y diríamos que aún sociedad anónima llamada Oficina quitectura. Un despacho “a la ametrato la atención de numerosos comtudiantes. Este enfoque empresarial embargo su voluntad de mejorar “el había ofrecido a sus clientes en conficio inmediato. Surgen cambios en la elección del material que reviste las pasa de caliza a ladrillo y madera gra-riencia de Zurbano. O las plantas de que varían ligeramente respecto al canzan mayor claridad. El contraste de Coderch y Valls, situado en la es-es notable.

Ambos inmuebles parecen erigirse en cánones de una forma de entender la vivienda y la ciudad, individualista y singular una, discreta, y entrelazada la otra. Las dos propuestas recurren a la transparencia y el vacío como estrategias de proyecto con resultados distintos. Mientras que el Girasol diluye sus límites en la ciudad, el edificio de Ruiz de la Prada los afirma con convicción. Durante las décadas de los cincuenta y sesenta Estados Unidos se convirtió





en el mayor inversor extranjero en de Alemania, Francia y Reino norteamericana excedió el ámbito extendió al panorama sociológico y todo a la industria cinematográfica. Ruiz de la Prada aprendió de la Wright y de la experiencia que se condensó en un fenomenal de obras de arte. Pero también relacionado con la innovación en y especialmente con la Entre las muchas referencias destaca sin duda la de Peter cualquier negocio es crear y en que la profesión de arquitecto esconde una oportunidad, ésa que Ruiz de la Prada nos ofrece,

1 Se planteaba en la normativa el cambio de calificación de “edificación aislada y arbolado” a “normal de ensanche”.

2 Al concluir los estudios un joven Alberto Campo Baeza trabajó durante un tiempo en el despacho de Ruiz de la Prada, al que se le conocía entre los alumnos, como recuerda Salvador Moreno Peralta, como “Ruiz de la Pera”.

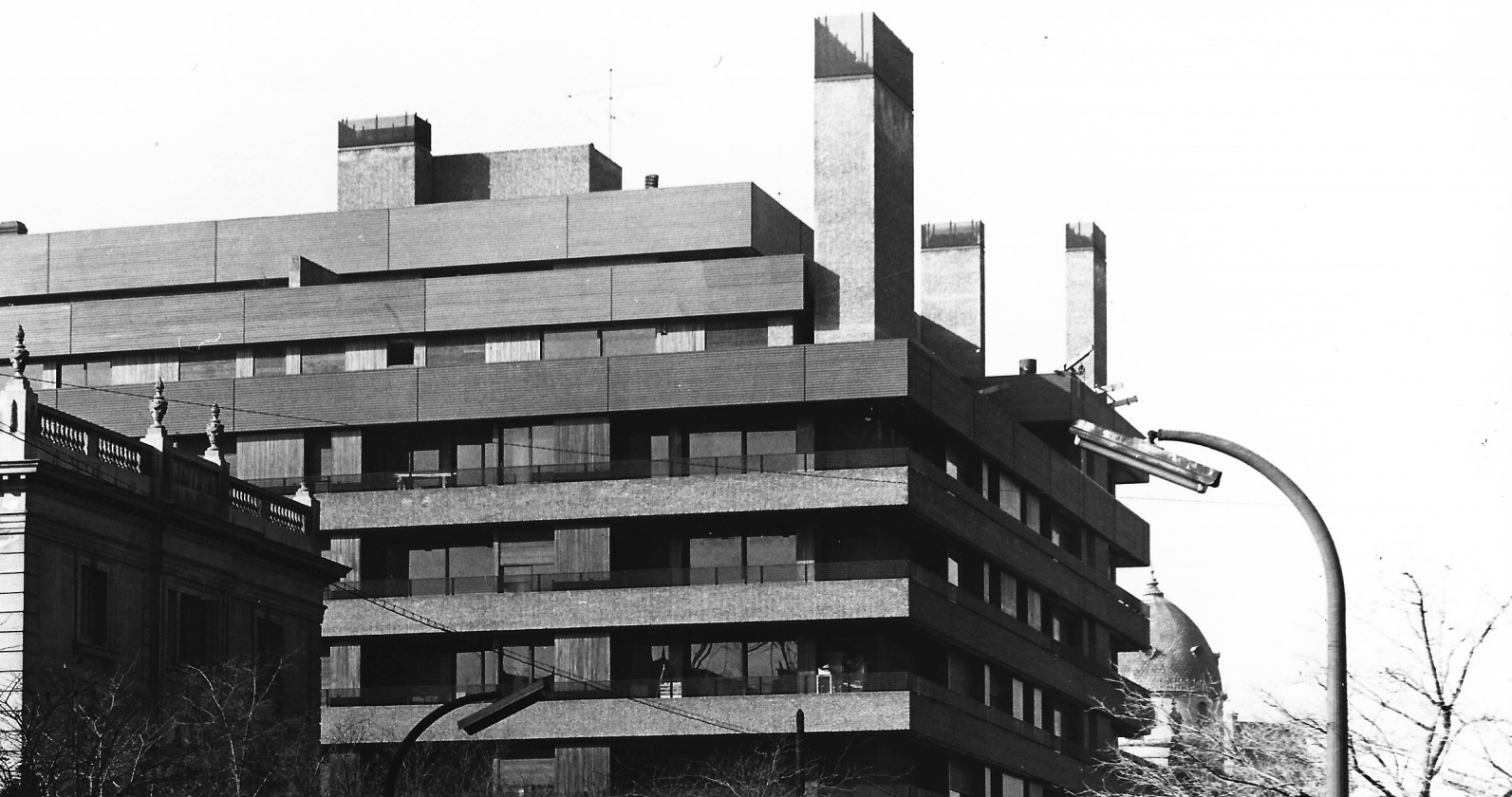
3 Drucker, Peter Ferdinand. *The Essential Drucker: Selections from the Management Works of Peter F. Drucker*. New York, HarperCollins, 2001. Consultada la edición Kindle. Existen muchos ejemplos de estudios de arquitectura norteamericanos (SOM, Holabird&Root, Kevin Roche, Philip Johnson... etc.) que adoptaron estos planteamientos, aún hoy raros en España. Centrándonos en SOM, en una conversación con Betty J. Blum, Gordon Bunshaft destacó de su oficina que cuando pasen siglos y se escriba sobre ellos quedará que tuvieron la inteligencia suficiente para ir acordes a su tiempo en cuanto a creatividad y excederlo en servicio. Blum, Betty J. “Oral History of Gordon Bunshaft. Interviewed by Betty J. Blum”. Chicago, The Art Institute of Chicago, 2.000.





Fotografías antiguas:
Familia Ruiz de la Prada

**España, por encima
Unido. La influencia
empresarial, y se
cultural, gracias sobre
De los Estados Unidos
obra de Frank Lloyd
de coleccionistas,
olfato para la compra
interiorizó todo lo
materiales y sistemas constructivos,
organización y gestión empresarial.
que podríamos citar de este campo
Drucker, para quien el propósito de
mantener al cliente³. En un momento
afronta una formidable amenaza que
es una de las lecciones más valiosas
velada tras la calidad de su obra.**



**Juan Manuel Ruiz de Prada
Building project for homes
and offices.**

Ortega y Gasset / Lagasca streets

DANIEL RINCÓN DE LA VEGA

**In the decade of 1960 Ma-
drid was immersed in
an important transfor-
mation process.** The con-
ditions imposed by the munici-
pal regulations of the time
had as their main goal to
preserve the existing buil-

dings. In a setting that can seem strange nowadays, there
were areas in which a change in the existing typology¹ was
proposed. A work and experimentation field was generated,
tackled by many architects with different results.

**Juan Manuel Ruiz de la Prada (1927-2015)
was among the ones who received more
recognition.**

A few months after completing his hou-
sing project in the corner between Zurbano and Martínez
Campos streets, and after the operation had been proved
as successful, the Madrilénian architect started to prepare
other three projects almost simultaneously — four wood and
brick hosing buildings, warm and haunting, in four corners of
the city.

The Ortega y Gasset/Lagasca streets project was undertaken
by Ruiz de la Prada as an exercise of leaning towards
one or other solution. In a plot unlike the Zurba-
no one, the employed compositional logic was the
same — brick parapets turned into trays that sol-
ve out the functional and formal problems. Trays
are emphasized in the corners, when the regulations allow
it, and are extended towards the limits of the plot to be inte-
rupted with a kind gesture to the neighbour, subtle enough
to be unnoticed. From the street, the block seems to
be willing to coat the entire block, as the Marquis
of Salamanca's fabrics mentioned by Julio Cano
Laso.

**His plans reveal details about the archi-
tect's working method.** His studio, unlike the usual
thing in the 60's and even today, was a limited company ca-
lled Oficina Técnica de Arquitectura. An office "the American
way", which drew the attention of many colleagues and stu-
dents. However, the technical approach didn't mi-
tigate the commitment to improve "the product"
that he had offered to his clients at the cost of his
immediate benefit. Some changes in the works arise, as





the election of the material coating the façades, moving from limestone to brick and wood thanks to the Zurbano building experience. The hallway's plans also vary slightly with regard to the project and become brighter.

The contrast with Coderch and Valls' Girasol building, located in the opposite corner, is noteworthy. Both buildings seem to stand for cannons of how to understand housing and cities: one is individualist and singular; the other, discreet and intertwined. Both proposals resort to transparency and emptiness as the project strategies, with unequal results. While the Girasol building dilutes its limits with the city, the one by Ruiz de la Prada evidences them with conviction.

During the 50's and 60's, the United States became Spain's first foreign investor, before Germany, France and Great Britain. The North American influence went beyond the business environment and extended to the sociological and cultural spheres, mainly due to film industry. From the United States, Ruiz de la Prada learned from Frank Lloyd Wright's work and from the experience of collectors, which crystallised into his fantastic nose for the purchase of work arts. But he also embraced everything related to material innovation and building systems, and especially to business management. Among the many references we could mention belonging to this field, Peter Drucker is certainly noteworthy, for whom the aim of any business was to create and keep the client. In a time when the profession of architect faces a significant threat that hides an opportunity, this is one of the most valuable lessons Ruiz de la Prada has to offer, concealed behind the quality of his work.